



BÜHNENANWEISUNG

Nordergotteskoogweg 4

25899 Niebüll

tel: 0152 216 349 59

paulsen-live@gmx.de

Diese Bühnenanweisung (BA) ist Bestandteil des Vertrages und muss eingehalten werden, damit ein reibungsloser Showablauf unsererseits gewährleistet ist. Sollten ein oder mehrere Positionen nicht nach dieser Bühnenanweisung erfüllbar sein, bitten wir um eine rechtzeitige Kontaktaufnahme zur Klärung einer Alternative.

1. BÜHNE, Riser:

Grundsätzlich passen wir auf jede Bühne doch bei größeren Veranstaltungen ab 250 Personen sollte die Bühne eine Grundfläche von mindestens 8m x 6m nicht unterschreiten. Über 2 Riser je 2m x 2m für die Drums und für die Keyboards würden wir uns freuen.

2. BESCHALLUNG:

Wir stellen folgende Anforderungen an das PA-System:

- Es muss, im Publikumsbereich einen angemessenen Konzertpegel in Höhe von 105 dBa ohne Verzerrern und komprimierungsfrei wiedergeben können.
- Stereo ist ein muss
- Wenn nötig, ggf. Near-/Frontfills
- Ein Signalmanagement über das Hauspult wird nicht akzeptiert
- Die PA muss ab Eintreffen der Band aufgebaut und spielbereit sein. Wir akzeptieren alle branchenüblichen Marken (EAW, L'Acoustics, JBL, uvm., allerdings akzeptieren wir keine Eigenbau-Modelle.

3. FOH:

In der Regel benutzen wir eure Hausanlage und freuen uns auch über einen örtlichen Mischer

4 MONITORING:

Wir bringen ein eigenes Monitorsystem für unser INEAR mit und können diesen Mix per Tablet auch selber steuern. Bitte die Mikrofonierung zuerst durch unser Pult schleifen
Im Centre Bereich würden wir uns über 2 Wedges freuen.
Dieser Mix sollte vom FOH kommen. Es werden Patchkabel benötigt !

Alle Positionen sind bitte dem Stageplot zu entnehmen.

5. MIKROFONE UND STATIVE:

Bitte bereitstellen. Die genaue Typisierung und Anzahl bitte der Inputliste entnehmen.

6. BACKLINE UND BÜHNENSTROM:

Wir reisen grundsätzlich mit eigener Backline an. Die Jeweiligen Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen, aus dem auch die Bühnenstrompositionen ersichtlich sind.

Bitte ausreichend Strom bei jedem Musiker platzieren

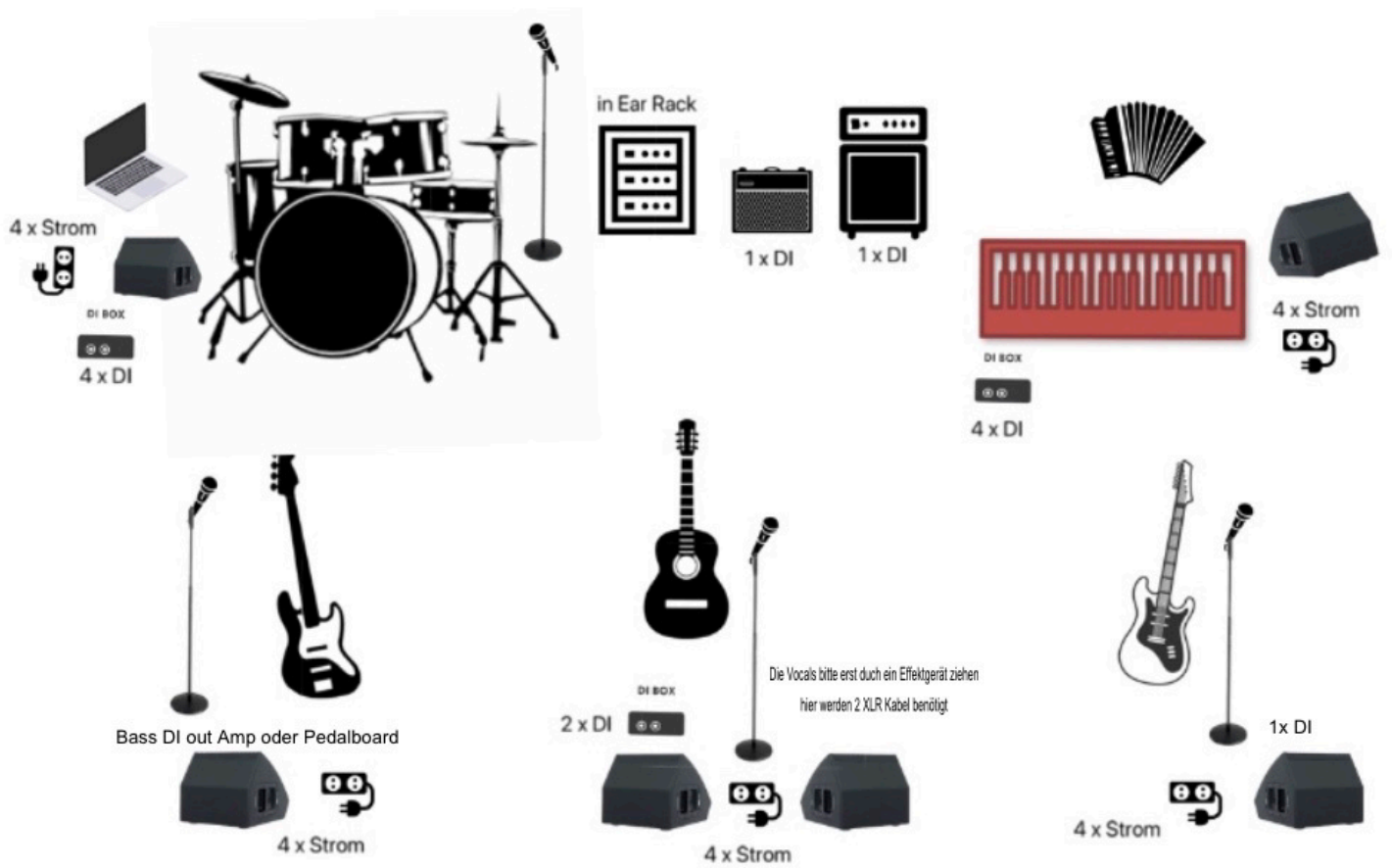
8. LICHT:

Da wir keinen Lichtmann dabei haben, benötigen wir einen örtlichen. Die Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein. Als Effektlicht gerne PAR64 Bars mit Standart Farben, über Moving Lights würden wir uns freuen. Gegen Haze haben wir nichts.

Wir bringen einen Banner für den backdrop mit !

9. STAGE PLOT:

DRUMS UND KEY´S GERNE AUF RISER



INPUTLISTE

CH/Monitorpult	Instrument	Mic	Stand	Bemerkun	CH / FOH	
1	Kick in	Beta91			1	Durchschleifen
2	Snare	SM57	small		2	Durchschleifen
3	Overhead L	KMK	large		3	Durchschleifen
4	Overhead R	KMK	large		4	Durchschleifen
5	Tom 1	e604			5	Durchschleifen
6	Tom 2	e604			6	Durchschleifen
7	HiHat	KMK	small		7	Durchschleifen
8	A-Git	DI		Centre	8	Durchschleifen
9	E-Git	Sm57	small	Centre	9	Durchschleifen
10	A-Git	DI		Stage Right	10	Durchschleifen
11	E-Git L	Sm57	small	Stage Right	11	Durchschleifen
12	E-Git R	Sennheiser e906	small	Stage Right	12	Durchschleifen
13	Leer					
14	Akkordeon	DI			13	Durchschleifen
15	Keys L	DI			14	Durchschleifen
16	Keys R	DI			15	Durchschleifen
17	Leer					
18	Leer					
19	VOX Centre	SM58	large	In Ear + Wedges	16	Durchschleifen
20	VOX Bass	SM58	large	In Ear	17	Durchschleifen
21	VOX E-Git	SM58	large	In Ear	18	Durchschleifen
22	VOX Drums	SM58	large	In Ear	19	Durchschleifen
23	Bass	DI		Stage Left	20	Durchschleifen
24	Klick					
25	Sequenz L	DI			21	Durchschleifen
26	Sequenz R	DI			22	Durchschleifen