

BJÖRN PAULSEN

BÜHNENANWEISUNG / TRIO

Nordergotteskoogweg 4

25899 Niebüll

tel: 0152 216 349 59

paulsen-live@gmx.de

Diese Bühnenanweisung (BA) ist Bestandteil des Vertrages und muss eingehalten werden, damit ein reibungsloser Showablauf unsererseits gewährleistet ist. Sollten ein oder mehrere Positionen nicht nach dieser Bühnenanweisung erfüllbar sein, bitten wir um eine rechtzeitige Kontaktaufnahme zur Klärung einer Alternative.

1. BÜHNE, Riser:

Grundsätzlich passen wir auf jede Bühne doch bei größeren Veranstaltungen ab 250 Personen sollte die Bühne eine Grundfläche von mindestens 8m x 6m nicht unterschreiten. Über 2 Riser je 2m x 2m für die Drums und für die Keyboards würden wir uns freuen.

2. BESCHALLUNG:

Wir stellen folgende Anforderungen an das PA-System:

- Es muss, im Publikumsbereich einen angemessenen Konzertpegel in Höhe von 105 dBa ohne Verzerrern und komprimierungsfrei wiedergeben können.
- Stereo ist ein muss
- Wenn nötig, ggf. Near-/Frontfills
- Ein Signalmanagement über das Hauspult wird nicht akzeptiert
- Die PA muss ab Eintreffen der Band aufgebaut und spielbereit sein. Wir akzeptieren alle branchenüblichen Marken (EAW, L´Acoustics, JBL, uvm., allerdings akzeptieren wir keine Eigenbau-Modelle.

3. FOH:

In der Regel benutzen wir eure Hausanlage und freuen uns auch über einen örtlichen Mischer

4 MONITORING:

Bitte 4 Wedges (mind.12“) auf insgesamt 3 Wegen bereitstellen.
(falls sie gebraucht werden)

Wir bringen ein eigenes Monitorsystem für unser INEAR mit und können diesen Mix per Tablet auch selber steuern. Bitte die Mikrofonierung etc zuerst durch unser Pult schleifen

Alle Positionen sind bitte dem Stageplot zu entnehmen.

5. MIKROFONE UND STATIVE:

Bitte bereitstellen. Die genaue Typisierung und Anzahl bitte der Inputliste entnehmen.

6. BACKLINE UND BÜHNENSTROM:

Wir reisen grundsätzlich mit eigener Backline an. Die Jeweiligen Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen, aus dem auch die Bühnenstrompositionen ersichtlich sind.

Bitte ausreichend Strom bei jedem Musiker platzieren

8. LICHT:

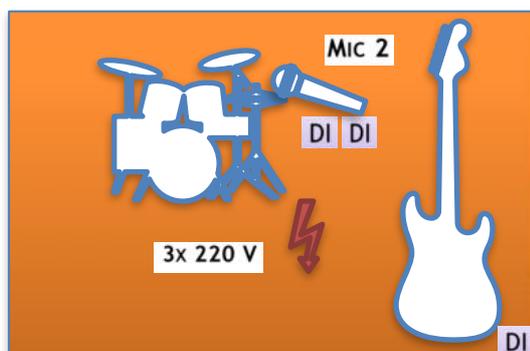
Da wir keinen Lichtmann dabei haben, benötigen wir einen örtlichen. Die Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein. Als Effektlicht gerne PAR64 Bars mit Standart Farben, über Moving Lights würden wir uns freuen. Gegen Haze haben wir nichts.

Wir bringen einen Banner für den backdrop mit !

9. STAGE PLOT:

DRUMS UND KEY´S GERNE AUF RISER

IN EAR



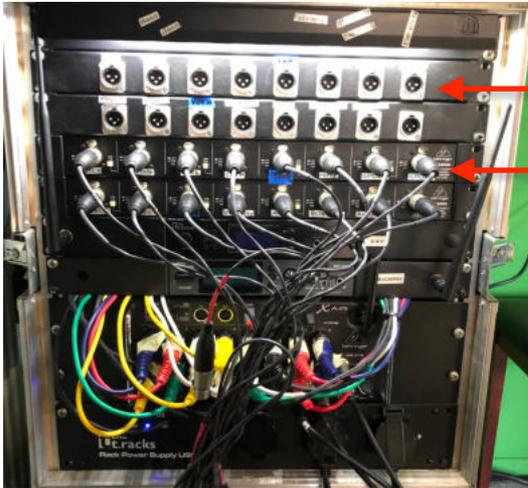
DER SCHLAGZEUGER BEDIENT AUCH DEN BASS



GERNE NEN WEDGE IM CENTRE-BEREICH AUFSTELLEN

10. INPUTLISTE:

C H	Instrument	Mic	Stand	Bemerkungen	Monitoring	
1	Kick in	Beta91	-			Durchschleifen
2	Snare	SM57	small			Durchschleifen
3	HiHat	KMK	small			Direkt ziehen
4	Overhead R	KMK	large			Durchschleifen
5	Overhead L	KMK	large			Durchschleifen
8	Tom (Floor)	e604				Durchschleifen
9	Macbook (Klick)	DI				Durchschleifen
10	Keyboards L	DI	-			Durchschleifen
11	Keyboards R	DI	-			Durchschleifen
12	Bass	DI				Durchschleifen
14	Akustik- Gitarre	DI		Eigene DI vorhanden		Durchschleifen
15	VOC Drums	SM58	large	Es werden 2x XLR kabel benötigt	In Ear	Durchschleifen
16	VOC Centre	SM58	large	Es werden 2x XLR kabel benötigt	In Ear + Wedge	Durchschleifen
17	VOX Keys	SM58	large		In Ear	Durchschleifen



Instrumenten / FOH Out

Instrumenten IN