

BJÖRN PAULSEN

BÜHNENANWEISUNG

Nordergotteskoogweg 4

25899 Niebüll

tel: 0152 216 349 59

paulsen-live@gmx.de

Diese Bühnenanweisung (BA) ist Bestandteil des Vertrages und muss eingehalten werden, damit ein reibungsloser Showablauf unsererseits gewährleistet ist. Sollten ein oder mehrere Positionen nicht nach dieser Bühnenanweisung erfüllbar sein, bitten wir um eine rechtzeitige Kontaktaufnahme zur Klärung einer Alternative.

1. BÜHNE, Riser:

Grundsätzlich passen wir auf jede Bühne doch bei größeren Veranstaltungen ab 250 Personen sollte die Bühne eine Grundfläche von mindestens 8m x 6m nicht unterschreiten. Über 2 Riser je 2m x 2m für die Drums und für die Keyboards würden wir uns freuen.

2. BESCHALLUNG:

Wir stellen folgende Anforderungen an das PA-System:

- Es muss, im Publikumsbereich einen angemessenen Konzertpegel in Höhe von 105 dBa ohne Verzerrern und komprimierungsfrei wiedergeben können.
- Stereo ist ein muss
- Wenn nötig, ggf. Near-/Frontfills
- Ein Signalmanagement über das Hauspult wird nicht akzeptiert
- Die PA muss ab Eintreffen der Band aufgebaut und spielbereit sein. Wir akzeptieren alle branchenüblichen Marken (EAW, L´Acoustics, JBL, uvm., allerdings akzeptieren wir keine Eigenbau-Modelle.

3. FOH:

In der Regel benutzen wir eure Hausanlage und freuen uns auch über einen örtlichen Mischer

4 MONITORING:

Wir bringen ein eigenes Monitorsystem für unser INEAR mit und können diesen Mix per Tablet auch selber steuern. Bitte die Mikrofonierung etc zuerst durch unser Pult schleifen
Im Centre Bereich würden wir uns über 2 Wedges freuen.
Dieser Mix sollte vom FOH kommen.

Alle Positionen sind bitte dem Stageplot zu entnehmen.

5. MIKROFONE UND STATIVE:

Bitte bereitstellen. Die genaue Typisierung und Anzahl bitte der Inputliste entnehmen.

6. BACKLINE UND BÜHNENSTROM:

Wir reisen grundsätzlich mit eigener Backline an. Die Jeweiligen Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen, aus dem auch die Bühnenstrompositionen ersichtlich sind.

Bitte ausreichend Strom bei jedem Musiker platzieren

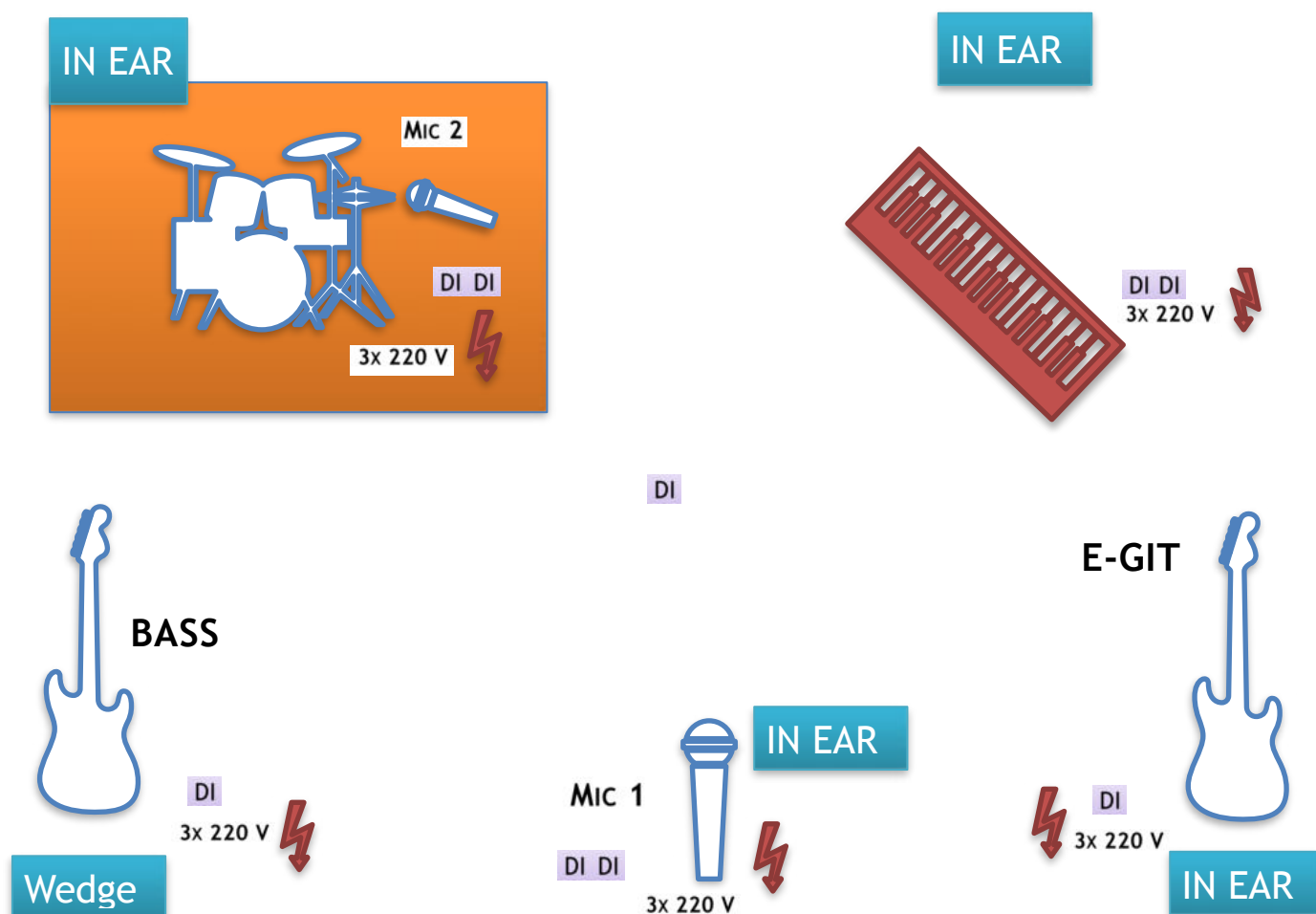
8. LICHT:

Da wir keinen Lichtmann dabei haben, benötigen wir einen örtlichen. Die Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein. Als Effektlicht gerne PAR64 Bars mit Standart Farben, über Moving Lights würden wir uns freuen. Gegen Haze haben wir nichts.

Wir bringen einen Banner für den backdrop mit !

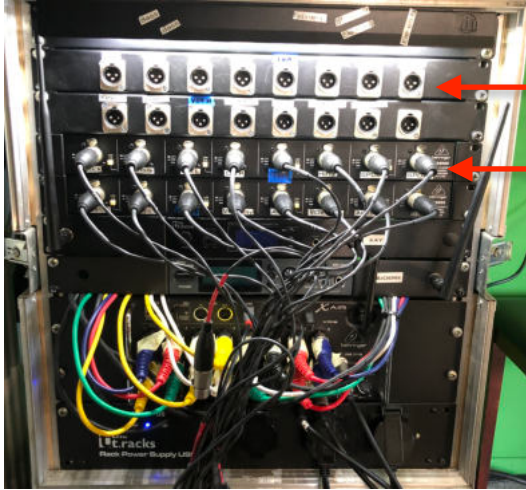
9. STAGE PLOT:

DRUMS UND KEY´S GERNE AUF RISER



10. INPUTLISTE:

	Instrument	Mic	Stand	Bemerkungen	CH / Monitoring	
1	Kick in	Beta9 1	-		1	Durchschleifen
2	Snare	SM57	small		2	Durchschleifen
3	HiHat	KMK	small			Direkt ziehen
4	Overhead R	KMK	large		3	Durchschleifen
5	Overhead L	KMK	large		4	Durchschleifen
6	Tom 1	e604	-			Direkt ziehen
7	Tom 2	e604				Direkt ziehen
8	Tom 3	e604				Direkt ziehen
9	Macbook	DI			5	Durchschleifen
10	Macbook	DI			6	Durchschleifen
11	Keyboards L	DI	-		7	Durchschleifen
12	Keyboards R	DI	-		8	Durchschleifen
14	Akkordeon	DI		Funkstrecke,	9	Durchschleifen
13	Bass	DI		zusätzlich nen Wedge bereitstellen	10	Durchschleifen
14	E- Gitarre	DI			11	Durchschleifen
15	E- Gitarre	DI			12	Durchschleifen
16	Akustik- Gitarre	DI		Eigene DI vorhanden	13	Durchschleifen
17	VOX Drums	SM58	large	In Ear	14	Durchschleifen
18	VOX Centre	SM58	large	Es werden 2x XLR kabel benötigt	15	Durchschleifen
19	VOX Keys	SM58	large	In Ear	16	Durchschleifen



Instrumenten / FOH Out

Instrumenten IN