

## ***Bühnenanweisung und Cateringrider des Künstler's PAULSEN***

Allgemeine Hinweise:

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil und sieht alle Eventualitäten vor. Sie ist Grundlage für einen optimalen Ablauf der Show.

Sie gilt wenn die Band in voller Besetzung oder im Trio spielt .

Bei eine Björn Paulsen Solo-Show sind die Eckdaten Telefonisch abzuklären um eine gezielten Vertrag zu formen .

Zufahrt/Parkplätze:

Der Veranstalter sorgt für eine ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder- bzw. Durchfahrtsgenehmigungen und sendet diese rechtzeitig zu.

Er stellt in unmittelbarer Nähe zur Bühne 5 Parkplätze für einen Kleintransporter und 4 PKW zur Verfügung.

Catering / Backstage

Der Veranstalter stellt einen Raum ( Groß genug für 8 Personen ) zur Verfügung . Der Raum sollte sich unmittelbar in der Nähe der Bühne befinden und am besten mit einem direkten Bühnenzugang ausgestattet sein . Ist kein Raum vorhanden sind Trennwände aufzustellen die auch vom Veranstalter gestellt werden .

Der Veranstalter stellt die Verpflegung der Band und ihrer Helfer von Ankunft bis Abfahrt zur Verfügung . Kalte Getränke und Kaffee sollten von Beginn an immer in greifbarer Nähe stehen .Eine Warme Mahlzeit wird nach Absprache des Künstlers/der Band vor oder nach der Show erwünscht .

Merchandise :

Dem Künstler/der Band ist im Zuschauerraum ein Tisch mit ausreichend Platz für den Aufbau von Merchandising zu genehmigen und zu stellen.

Zeiten:

Bei Beginn des Aufbaus der Band muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters für Rückfragen anwesend bzw. erreichbar sein, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein. Bei Beteiligung anderer Künstler / Bands, ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstlern zu übermitteln.

Die Band wird je von einem eigenen Licht- und Tontechniker begleitet, denen während der gesamten Produktion Zugang zu allen technischen Anlagen gewährt sein muss.

Soundcheck:

Eine Soundcheckzeit von ca. 45 Minuten ist nach Beendigung des Aufbaues einzuplanen. Publikumseinlass bitte erst nach Abschluss des Soundchecks. Sofern vertraglich nichts anderes vereinbart ist, geht die Band davon aus, dass der Publikumseinlass nicht früher als 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn stattfindet.

## Bühne :

Die Bühnenbreite sollte mindestens 6,00 m, die Bühnentiefe mind. 4,00 m und die Bühnenhöhe mind. 0,80 m betragen.

Nach Möglichkeit sollte ein Schlagzeugpodest von 2,00 x 2,00 m vorhanden sein.

Bei Open-Air-, sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FoH von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden.

## Strom:

Die Band benötigt gemäß Bühnenplan an den vorgegeben Positionen jeweils 1 x 220 V Schuko, auf 3-fach-Steckdose. Insgesamt 7 x 220 V Schuko.

## Lichttechnik:

Die Lichttechnik soll die musikalischen Darbietungen entsprechend umranden und bedarf der individuellen Absprache.

Beispiel für ein mögliches Setup:

- Backtruss - 2x 6er Bar PAR 64 Spot (nicht auf Stative)
- 4x Movinghead der 250 W Klasse
- 1x ACL-Set

- Fronttruss - 2x 6er Bar PAR 64 Flood (nicht auf Stative)
- 5x Theaterspot mind. 500W
- 2x 4-fach Blinder

- Bühne - 9x Floorspot PAR 56/64

- Peripherie - 24 Dimmer Kanäle
- Lichtmischpult für Movingheads und PAR-Licht
- Nebelmaschine oder Hazer
- Farbfilter: Rot, Blau und Orange

## Tontechnik / PA

Professionelle Beschallungsanlage, der jeweiligen Raumgröße angepasst und eingemessen. Bitte keine Eigenbau Anlage. Die Anlage sollte in der Lage sein, verzehrungsfreie 110 dbA am FoH zu liefern.

## FoH:

Professionelles analog oder digital 32/8/2 Mischpult mit mind. 28 nutzbaren Monokanälen, 2 Stereokanälen, 8 pre/post fade schaltbaren Aux-Wegen und 4 Gruppen. Das Mischpult sollte über mind. 2-fach parametrischen EQ, regelbarem Low Cut, Phantom Power, Insert pro Kanal und Gruppe verfügen. Der Mischpultplatz sollte ausreichend beleuchtet sein und sich im direkten Schallfeld, auf der Mittelachse der Bühne befinden.

- Peripherie: - 2x31 Band EQ für Front PA
- 4x Noise Gate
- 7x Compressor
- 2x professioneller Effektprozessor (SPL 2000, D-Two, M-One)
- 1x CD-Player (MP3-fähig)
- Monitor: - 5 Wege Monitoring
- 5x 31 Band EQ

Kanalbelegung:

Kanal	Signal	Mikrofonie	Insert Gruppe
1	Bassdrum	Shure Beta 52 (od. vergleichbar)	1/2
2	Snare oben	Shure SM 57 (od. vergleichbar)	Comp. 1 1 / 2
3	Snare unten	Shure SM 57 (AKG C 1000 od. vergleichbar)	1/2
4	HiHat	Shure SM 81 (AKG C 461 od. vergleichbar)	1/2
5	Tom 1	Shure Beta 56 (Sennheiser E 604 od. vergleichbar)	Gate 1 1 / 2
6	Tom 2	Shure Beta 56 (od. vergleichbar)	Gate 2 1 / 2
7	Tom 3	Shure Beta 56 (od. vergleichbar)	Gate 3 1 / 2
8	Tom 4	Shure Beta 56 (od. vergleichbar)	Gate 4 1 / 2
9	Overhead links	Shure SM 81 (od. vergleichbar)	1/2
10	Overhead rechts	Shure SM 81 (od. vergleichbar)	1/2
11	Bass	DI-Box	Comp. 2
12	Gitarre 1 / Amp 1	wird mitgebracht	
13	Gitarre 2 / Amp 2	wird mitgebracht	
14	Akustik Gitarre	DI-Box	Comp. 3
15	Keyboard links	DI-Box	
16	Keyboard rechts	DI-Box	
17	Piano links	DI-Box	
18	Piano rechts	DI-Box	
19	Vocal 1	wird mitgebracht	Comp. 4 3 / 4
20	Vocal 2	wird mitgebracht	Comp. 5 3 / 4
22	Vocal 3	wird mitgebracht	Comp. 6 3 / 4
23	Vocal 4	wird mitgebracht	Comp. 7
24	FX1 Return L		
25	FX1 Return R		
26	FX2 Return L		
27	FX2 Return R		
28	Talkback	Shure SM 58	
Stereo 1	CD-Player		
Stereo 2	iPod		



